

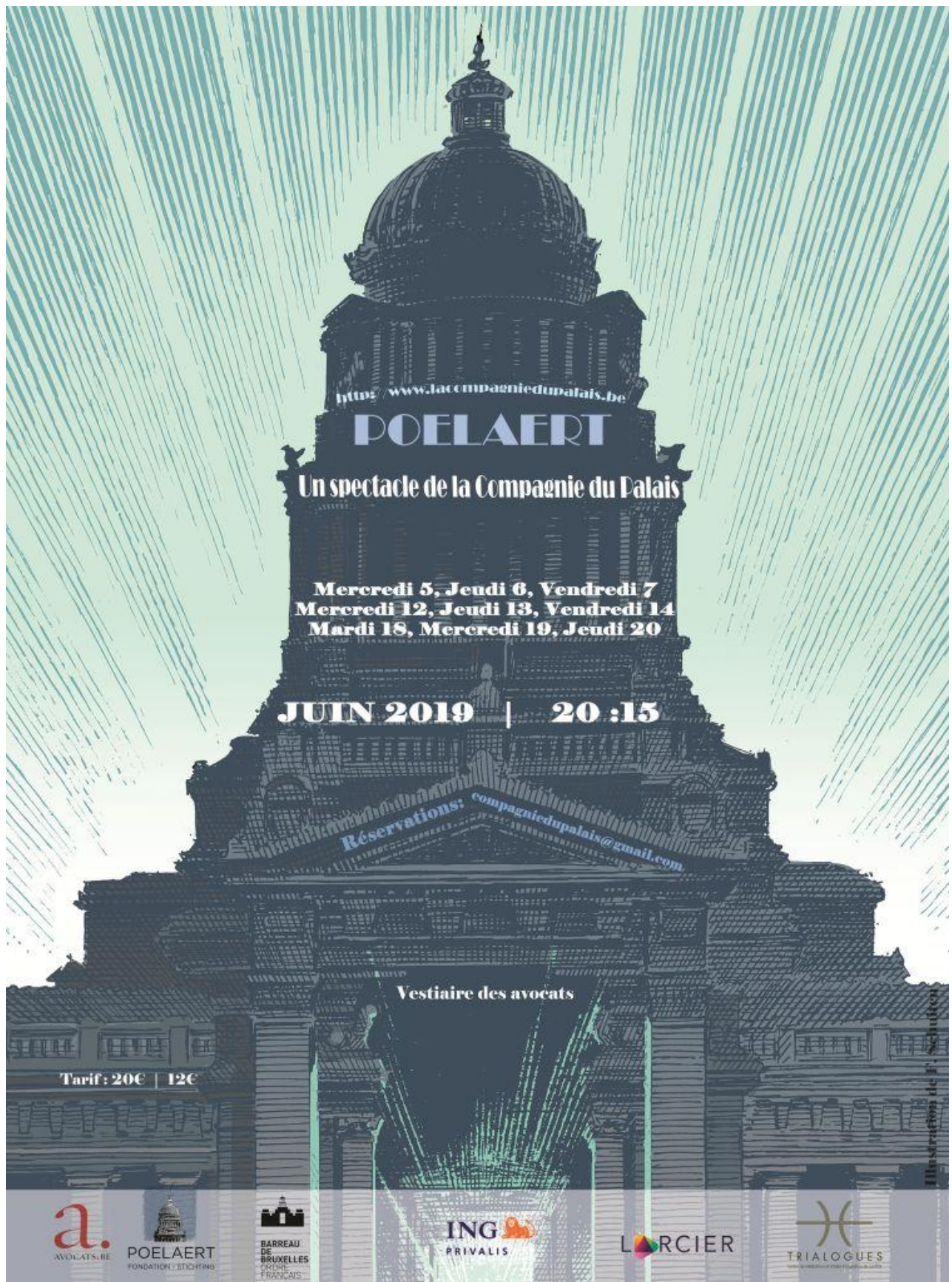


Illustration de François Schuiten

AU PALAIS DE JUSTICE DE BRUXELLES

LES 5 – 6 – 7 – 12 – 13 – 14 – 18 – 19 ET 20 JUIN 2019

**CONTACT PRESSE :**

COMPAGNIEDUPALAIS@GMAIL.COM

À L'ATTENTION DE LOUISE

**POUR EN PARLER, N'HÉSITEZ PAS À INVITER**

MAIL À COMPAGNIEDUPALAIS@GMAIL.COM

**FLORENCE VAN DE PUTTE**, AVOCATE ET MÉDIATRICE, COMÉDIENNE ET PRODUCTRICE

**JEAN-PIERRE BUYLE**, BÂTONNIER, PRÉSIDENT DE AVOCATS.BE, FONDATION-POELAERT

**BERNARD MOUFFE**, AVOCAT, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

**DOMINIQUE GÉRARD**, AVOCAT, COMÉDIEN ET PRODUCTEUR

## LE SPECTACLE

---

Joseph Poelaert, un illustre inconnu.

Illustre, parce qu'il est l'architecte unique du plus grand (et démesuré) Palais de Justice au monde : 60 000 m<sup>3</sup> de pierre blanche du Jura et de petit granit, 245 locaux, 8 cours intérieures, un dôme [Poelaert avait prévu une pyramide] culminant à plus de 100 mètres au-dessus de la salle des pas perdus, 4 941 marches d'escalier, un portique d'entrée qui pèse une quinzaine de tonnes et qui est si grand qu'on pourrait y faire passer une maison entière haute de quinze mètres...

Inconnu, parce qu'on ne connaît quasi rien de sa vie.

L'Histoire n'a retenu de ce « grand homme » que quelques rares moments : sa désignation surprise comme « architecte de la Cour » lors du décès de Louise-Marie, la première reine des Belges ; sa relation fusionnelle avec son frère, sculpteur, et sa douleur lors de son décès, alors qu'il n'avait que 39 ans ; son mariage forcé — poussé par sa famille — avec une gamine de 18 ans alors qu'il en avait 43 ; sa désignation, par Jules Anspach, le « bourgmestre bâtisseur » de Bruxelles, comme concepteur d'un Palais de Justice destiné à « purger la ville de ses déchets humains », tandis que lui-même se chargeait de doter la ville d'un réseau d'égouts ; sa manie de ne communiquer ses plans à personne et de les compléter/rectifier en permanence ; sa fugue, sa « folie » et sa mort, comme ultime pirouette.

En six courtes scènes, la pièce « Poelaert » orchestre ces événements.

La magie du théâtre permet ainsi à Joseph Poelaert de reprendre vie, dans les lieux mêmes de « son » Palais.

## L'AUTEUR

---

Avocat au Barreau de Bruxelles depuis 1991, **Bernard MOUFFE** a par ailleurs mis en scène différents auteurs [Shakespeare, Genet, De Ghelderode, Duras, Kalisky, Beckett, Arrabal.... ] dans différents théâtres bruxellois.

Il a « profité » de sa double qualité d'avocat et de metteur en scène pour faire rentrer le théâtre dans le Palais de Justice de Bruxelles autour de projets essentiellement axés sur la justice : reconstitution des procès d'Oscar Wilde, Landru ou Mata Hari ; « Crime et châtiment » de Dostoïevski, « Le Procès » de Kafka...

Le présent texte constitue une commande de la Fondation POELAERT, afin de faire connaître au plus grand nombre la vie de Joseph POELAERT.



## LES BONNES RAISONS DE SOUTENIR NOTRE PROJET

---

Le projet théâtral de la Compagnie du Palais de justice s'inscrit dans le cadre d'événements artistiques et judiciaires successifs qui auront lieu au Palais de justice de Bruxelles en juin 2019.

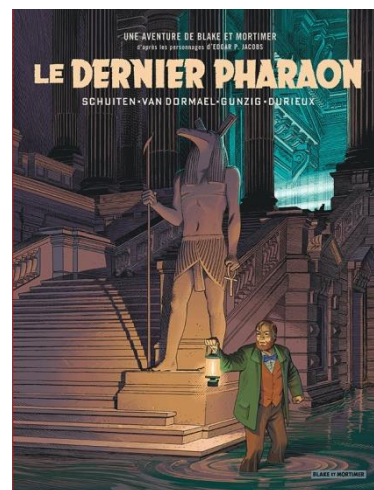
Le thème commun sera le Palais de justice de Bruxelles. Son état de désolation bien sûr, mais surtout la volonté commune des auteurs et des artistes qui y sont associés de rendre hommage à son architecte et de veiller au respect de son affectation initiale tout en ouvrant les portes à la modernité et à l'accessibilité des lieux et de la justice au plus grand nombre.

## LES ÉVÈNEMENTS :

---

- Mardi 4 juin 2019 à 20 h : « Le Dernier Pharaon »

A l'occasion de la sortie du dernier Black et Mortimer, la Conférence du jeune barreau de Bruxelles organise une rencontre débat en présence de toute l'équipe artistique de la bande dessinée : Messieurs François SCHUITEN (dessinateur), Jaco VAN DORMAEL, Thomas GUNZIG (scénaristes) et Laurent DURIEUX (coloriste) sous la modération du bâtonnier Jean-Pierre BUYLE, président d'Avocat.be



Crédits photographiques : Bruno Dalimonte/ Le Soir

- Mardi 4 juin 2019 : sortie aux éditions LARCIER

L'ouvrage réunit les récits de Lise Bonvent et les photographies de Marie-Françoise Plissart.

L'auteure a été à la rencontre de ceux qui vivent au quotidien le palais de justice de Bruxelles, l'aiment ou le détestent : concierge, cuisinière, magistrats, avocats, ancien détenu condamné à mort. Tous ont accepté de jouer le jeu de l'anonymat, certains ont commencé par rappeler la fonction qu'ils y exercent ou la nature du lien qui les avait unis. D'autres ont préféré se dissoudre dans un souvenir. Assidus ou réfractaires à franchir ses portes, le lieu et ses proportions ne laissent pas indifférents, une histoire s'est créée pour chacun. Le travail de la photographe permet au lecteur d'avoir la même intimité ou la même distance que les personnes rencontrées.

Photographies et textes rendent hommage au palais de justice de Bruxelles et aux vies qu'il abrite.

- **Mercredi 5 juin 2019 à 20 h 15** : Première de la série des représentations théâtrales de « Poelaert » de et mis en scène par Bernard MOUFFE, au vestiaire des avocats.

**Jeudi 6 juin 2019, vendredi 7 juin 2019, mercredi 12 juin 2019, jeudi 13 juin 2019, vendredi 14 juin 2019, mardi 18 juin 2019, mercredi 19 juin 2019, jeudi 20 juin 2019** : représentations à 20 h 15.

## LES ARTISANS DU PROJET

---

Sensibiliser le monde autour de la question complexe du sort du palais de justice et de ses occupants ne peut se faire de manière univoque, l'interdisciplinarité des artisans de ces projets met en lumière l'art et la richesse de travailler ensemble grâce à des approches différentes et des solutions créatives.

Ce projet rassemble plusieurs fervents défenseurs de la Justice, de la justesse, et des modalités qui l'accompagnent pour la rendre digne.

## LA COMPAGNIE DU PALAIS

---

Née en 1995, à l'occasion de la représentation du **procès d'Oscar Wilde**, la Compagnie du Palais de Justice rassemble des amateurs du théâtre : juges, substituts, avocats et notaires qui revêtent, le temps d'une soirée, le costume de comédiens pour traiter, de manière critique, relevée et passionnée, des sujets au cœur de leur profession quotidienne.

(Landru en 1997, Bérénice de Racine en 1999, le procès de Mata Hari en 2000, le procès de Kafka en 2001, Richard III de Shakespeare en 2002, Antigone d'Anouilh en 2005, Crime et Châtiment de Dostoïevski en 2012, Genet en 2014, 12 hommes en colère et le procès de Jack l'Éventreur en 2017).

## LA FONDATION POELAERT

---

Sa mission est de « veiller au respect de l'affectation du Palais de justice de Bruxelles. Cette fondation agit conformément à son objectif initial et sa vision, qui sont que, dans l'intérêt du justiciable, la justice et tous les services judiciaires devraient être réunis, de manière coordonnée, dans un seul lieu à Bruxelles : dans le Palais de Justice et les bâtiments qui entourent la Place Poelaert (le Campus Poelaert). Cela permettra au justiciable de trouver en un seul endroit une solution à tous ses problèmes juridiques et tous ses différends. La fondation Poelaert souhaite mettre à la disposition de la justice une infrastructure moderne sur le Campus Poelaert, un Palais de Justice rénové et un transfert de tous les services judiciaires implantés ailleurs vers le Campus Poelaert.

La fondation Poelaert fondée en 2011 par le barreau de Bruxelles (Ordres français et néerlandais) pour plaider en faveur d'une revalorisation du Palais de Justice. L'objectif est de pouvoir rendre une justice moderne sur le campus Poelaert, créé sur tout autour de la place Poelaert. Le Conseil d'administration de la Fondation Poelaert comprend des anciens ministres, des bâtonniers, des magistrats, des artistes, des architectes et d'autres éminentes personnalités. »

<http://www.poelaert.brussels/fr/fondation-poelaert>

## LA DISTRIBUTION

---

Joseph Poelaert : Alain Geerinckx

Leopold Ier : Rodolphe de San

Marie-Amélie de Bourbon-Sicile : Thérèse De Man

Charles Rogier : Henry Mackelbert

Victor Poelaert : Philippe Descheemaeker :

Philippe Poelaert, père de J. Poelaert : François Glansdorff

Isabelle Stas-Poelaert : Macha Bongard

Hortense Poelaert : Virginie Spaak

Constant Poelaert : Hervé Behaegel

Léonie Toussaint : en alternance, Maud Gérard

Victor Tesch : Frank Leveque

Jules Anspach : Dominique Gérard

Melle Van der Straeten: Aurore Van Calster

Albert Desenfans : Alex Tallon

Thomas Vincotte: Samuel Malisse/ Gaspard Franeau

Aimable Detrieux : Claude Katz

Alphonse de Tombay : Florence Van de Putte

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

- **Pièce** : « Poelaert »
- **Production** : Compagnie du Palais
- **Adaptation et mise en scène** : Bernard Mouffe, avocat au Barreau de Bruxelles
- **Dates des représentations** :  
  
*Mercredi 05/06/2019, jeudi 06/06/2019, vendredi 07/06/2019*  
  
*Mercredi 12/06/2019, jeudi 13/06/2019, vendredi 14/06/2019*  
  
*Mardi 18/06/2019, mercredi 19/06/2019, jeudi 20/06/2019*  
  
À 20 h 15
- **Lieu** : Vestiaire des Avocats, Palais de Justice de Bruxelles, Place Poelaert
- **Prix des places** : 20 € ou 12 €, Réduction stagiaires, étudiants, comédiens et groupes de minimum 10 personnes en un paiement unique.
- **Costumes** : Costumier Maghet
- **Distribution** : Avocats et magistrats
- **Renseignements et réservations** : Par mail à l'adresse [compagniedupalais@gmail.com](mailto:compagniedupalais@gmail.com) avec mention de la date de représentation et du nombre de places souhaité. Confirmation puis paiement par versement bancaire
- **Contact** : Florence van de Putte — [f.vandeputte@avocat.be](mailto:f.vandeputte@avocat.be)
- **Compte financier** : IBAN BE98 3771 0907 2493

*Pour toute information complémentaire, merci de contacter Louise via l'adresse mail de la compagnie du Palais : [compagniedupalais@gmail.com](mailto:compagniedupalais@gmail.com)*