

## Le Palais de Justice est-il une œuvre d'art ?

Partager sur

MAX DE RADIGUES  
SERGE DEHAES  
DENIS DEPREZ  
OLIVIER DETROZ  
KIM DUCHATEAU  
ANISS EL HAMOURI  
MICHEL FRANÇOIS  
VINCENT GLOWINSKI  
ALAIN GOFFIN  
JOSSE GOFFIN  
GOLDRAJCH - RISPENS  
OLIVIER GRENSON  
BEN HEINE  
WILLIAM HENNE  
ANNE HERBAUTS  
HERR SEELE  
JANNIN - DAL  
LÉOPOLD JORIS  
PIERRE KROLL  
MARIE-JO LAFONTAINE  
PIERRE LALLEMAND  
PASCAL LEMAITRE  
MAREC  
PASCAL MATTHEY  
KARL MEERSMAN  
EVER MEULEN  
DENIS MEYERS  
STEVE MICHIELS  
JEAN-LUC MOERMAN  
INÉC BARRONDO



**Au sens légal du terme, le bâtiment de la Place Poelaert est une œuvre d'art puisqu'il est classé. Hélas, le propriétaire, en l'occurrence l'Etat fédéral, laisse pourrir cette pépite du patrimoine bruxellois. Il pourrait d'ailleurs être condamné pour cela. Heureusement, face à cette incurie scandaleuse, la société civile se mobilise. Ainsi, la Fondation Poelaert a proposé à 50 artistes belges de renom d'imaginer le Palais de Justice tel qu'il pourrait être à la fin de ce siècle. Ces créations sont à retrouver dans « Demain, le Palais de Justice » (Editions Impressions Nouvelles). Incontestablement, ce superbe opus est aussi un manifeste politique de nature à faire bouger les lignes.**

Conçu par Joseph Poelaert (1817-1879), le Palais de Justice de Bruxelles fut inauguré en 1883 en présence de Léopold II. Dès le départ, il fut considéré comme l'un des monuments emblématiques de la capitale belge. Malheureusement, cet édifice exceptionnel, mal aimé de nos

SO GENTLEMEN

gouvernants, surtout quand ils ne sont pas bruxellois, tombe littéralement en ruine. Les plafonds s'écroulent, des arbres poussent sur les toits, des pierres se détachent des façades, obligeant le propriétaire à maintenir l'immeuble dans une camisole d'échafaudages. Hélas, la décision de restaurer est sans cesse reportée par des mandataires peu enclins à valoriser l'image de la Justice.

Depuis 2011, la Fondation Poelaert se bat pour la réhabilitation du Palais de Justice et de ses environs. Pour ce faire, elle mise notamment sur la culture, si nécessaire pour réenchanter la ville. Sous la direction de Jean-Pierre Buyle et Dirk Van Gerven, elle a demandé à 50 créateurs belges d'illustrer ce que ce vaisseau serait en 2083, année du bicentenaire. D'après *Le Swâr*, ce livre porte ses fruits puisque le nouveau responsable de la Régie des Bâtiments, qui n'est autre que le Ministre de la Justice, Koen Geens, aurait accepté que la Fondation Poelaert soit associée à la rénovation du palais. Suite au prochain épisode...

Paul GROSJEAN

Rédacteur en chef

Revue Lobby