

L'art au palais



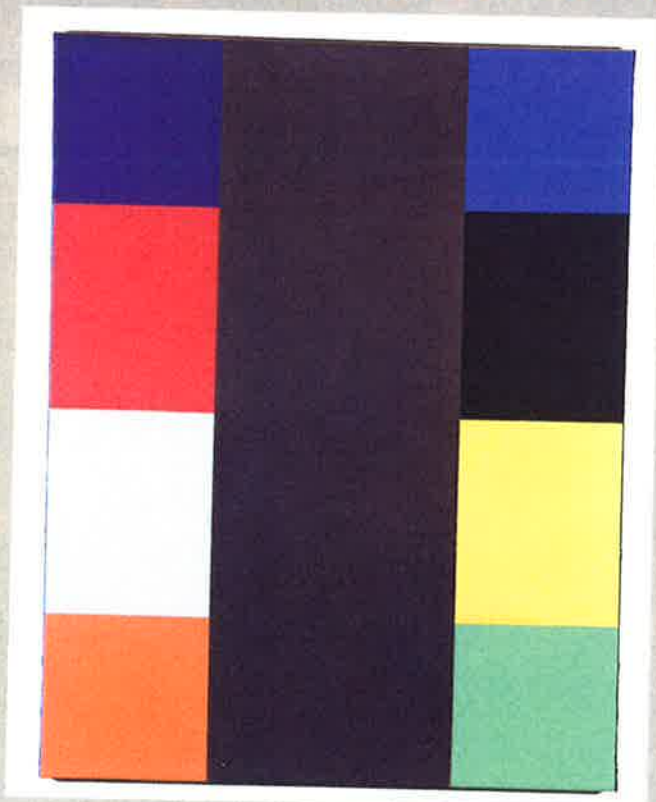
Jean-Pierre Buyle

jpbuyle@buylelegal.eu

Cette rubrique présente des œuvres d'artistes exposées dans nos palais de justice ou nos maisons de justice. Les liens entre l'art et les acteurs de justice sont ancestraux.

Rien de plus naturel que de placer la beauté de l'art au cœur des travaux de la justice. La beauté est la voie d'accès à la liberté.

TOUT (acrylique on canvas)
Philippe VAN SNICK



Philippe Van Snick naît à Gand en 1946.

Il est de la lignée de Paul Klee, Sonia Delaunay, Paul Delahaut. En 2005, il réalise une œuvre abstraite, un tapis mosaïque intitulé « Tout ». Cette peinture est placée en juin 2012 entre les deux portes d'accès de la salle Braffort où siègent les conseils de l'Ordre. C'est l'une des œuvres acquises à l'occasion du bicentenaire du barreau de Bruxelles. Cette toile est placée dans une niche. Elle est entourée des portraits des 77 bâtonniers qui ont dirigé ce barreau entre sa création en 1811 et sa scission en 1985.

L'œuvre est composée de neuf cases. Neuf étant le dernier de la série des chiffres, il annonce à la fois une fin et un recommencement, c'est-à-dire une transformation sur un nouveau plan. L'amorce peut-être de deux Ordres autonomes. L'œuvre est à la fois réunion et division ; allusion aussi à la symétrie de la balance de la justice.

On y trouve les 3 couleurs primaires, les 3 couleurs secondaires, le blanc et le noir (couleurs de la toge de l'avocat). La bande centrale est obtenue par le mélange des différentes couleurs. Elle est le témoin de l'universel et du multiculturel. Elle est verticale ; l'avocat qui plaide debout ? Le bâton du bâtonnier ? Allusion à la table fer à cheval de la salle d'à côté où siègent les deux Ordres réunis en un seul barreau ?...

Les bords de la peinture non visibles sur la photo sont bleu clair d'un côté, à gauche, pour le jour, et noir de l'autre côté, à droite, pour la nuit : symbole du temps. Le bord supérieur est d'or, le nadir, tandis que le bord inférieur est d'argent, l'enfer, le laboratoire des alchimistes. Ces couleurs symbolisent les matériaux durables, précieux mais périssables.

Cette toile est un travail préliminaire (90 x 70 cm) d'une série de 22 tableaux plus petits (50 x 40 cm) « chromatisme reeks ». Chacune de ces œuvres est structurée de façon identique mais l'ordre des couleurs est discuté. La densité de chacune des 8 couleurs est modifiée avec des saturations différentes et progressives de blanc ou de noir.

« Tout » a cette force d'être à la fois, nom, pronom, adverbe et adjectif. C'est le trait d'union et de rassemblement des avocats issus de communautés et de cultures différentes.