

L'art au palais



Jean-Pierre Buyle

jpbuyle@buylelegal.eu



“WHY - hommage aux victimes du 13 decembre 2011”

(peinture à l'huile, 120x180, 2011)

Patrick Vanden

Palais de justice de Liège

Le nouveau palais de justice de Liège est sobre, simple et classique. Ce qui frappe le visiteur, c'est son intérieur habillé de clarté et de belle lumière.

Lorsque les acteurs de justice y emménagèrent, ils sélectionnèrent une cinquantaine d'œuvres, présentes dans le Musée des Beaux-Arts. Le président de la Cour du travail avait choisi un tableau sur catalogue, au départ d'un ektachrome : il représentait un ciel bleu encourageant, enlacé d'un rouge vermillon.

Lorsque l'œuvre arriva au palais, elle était toute autre : le bleu était noir et le rouge était sang : rien de joyeux !

Le tableau fut placé dans son bureau, surplombant la place saint Lambert, au-dessus de l'endroit où précisément eurent lieu les tragiques événements du 13 décembre 2011... l'erreur d'appréciation du magistrat avait du sens.

Le tableau a été réalisé par Patrick Vanden Berghe, dit Patrick Vanden, « *peintre abstrait autodidacte* », partisan de l'action painting (né à Bruxelles en 1951 et résidant en Wallonie).

L'artiste était sur les lieux du drame à quelques minutes près... Il a été profondément touché par cet effroyable fait divers : « à toi... qui passait par là... quelques instants avant... que la mort ne frappe, issue de l'esprit d'un dément... la bonne étoile te protégeait ce jour-là ... cette œuvre est un symbole pour moi, écrit-il, représentation abstraite de ce dramatique moment qui restera gravé dans ma mémoire éternellement. Mais il subsistera toujours une question ...*POURQUOI ?* ».

C'est ce sentiment mêlé d'incompréhension et de révolte qui transparait dans cette toile, aujourd'hui aux mains de la justice. Si cette apocalypse sent l'odeur de la poudre, de la mort et de la chair, elle s'envole aussi vers une forme d'immortalité comme les cieus fougueux des assomptions chez Pierre-Paul Rubens.