

# QUARTIER DES ARTS 50 ANS DE PROJETS POUR LE PATRIMOINE BRUXELLOIS

C'EST DANS LES ANNÉES 60 QUE LE TERME « BRUXELLISATION » EST ENTRÉ DANS LE LANGAGE COURANT BELGE ET, MALHEUREUSEMENT AUSSI, INTERNATIONAL COMME SYNONYME DE LA FAÇON DONT UNE VILLE NE DOIT PAS TRAITER SON PATRIMOINE. SANS CETTE « BRUXELLISATION », L'ASSOCIATION « QUARTIER DES ARTS » N'AURAIT PAS VU LE JOUR EN 1967. CINQUANTE ANS PLUS TARD, APRÈS DE NOMBREUSES BATAILLES ET AUTRES DÉMARCHES, LE PATRIMOINE SEMBLE MIEUX PRIS EN COMPTE À BRUXELLES. QUOIQUE...





1. Le Palais de Justice fait partie de ces chefs-d'œuvre à rénover.  
2. La Maison du Peuple de Victor Horta fut détruite au grand dam des défenseurs du patrimoine bruxellois.  
3. Michel Didisheim, la Princesse Paola, le Prince Albert et les fondateurs du Quartier des Arts en visite sur les toits du Quartier du Marais à Paris.



**E**n 1966, les démolitions qui se succédaient à Bruxelles dans la foulée de l'Exposition Universelle de 1958 ont choqué et révolté un groupe de jeunes gens. La Maison du Peuple de Victor Horta avait été détruite et remplacée par une tour disproportionnée près de l'Église de la Chapelle. Le Hilton s'élevait au-dessus de l'élégant Palais d'Egmont. Les deux principales banques s'apprêtaient à implanter des tours énormes, l'une au coin de la Place Royale, l'autre Rue Royale devant le Parc. Une extension de la RTT menaçait le Nord-Est du Sablon. Un projet prévoyait la destruction de l'Hospice Pacheco.

Quelques jeunes Bruxellois se sont peu après retrouvés dans le propos d'un article de Jean Tordeur, du journal « Le Soir », intitulé « Plaidoyer pour une zone bruxelloise de musées et de sites architecturaux ». Daniel Janssen réunit chez lui ces passionnés : Jean Tordeur, Michel Didisheim, Alain Camu, Mickey Boël et, plus tard, Pierre Laconte. Le Prince Albert, futur Roi Albert II, s'enthousiasma pour la démarche et son implication personnelle ne fut pas pour rien dans le fait que les autorités communales de l'époque prirent une part active dans les rangs du jeune « Quartier des Arts ». Une visite du Prince et des premiers membres dans le Quartier du Marais

à Paris, également en danger, leur inspira l'idée de créer une association dédiée à la sauvegarde du haut de la Ville.

#### RESTAURER LE PARC D'EGMONT

Le « Quartier des Arts » fut créé en mai 1967, devenant le premier comité de quartier de Bruxelles qui, depuis lors, est connu par le nombre et le dynamisme de ses comités. La jeune association voulait que le Quartier des Arts devienne « un périmètre à animer, à défendre, à restaurer et à sauvegarder dans ses perspectives architecturales ». Les statuts du « Quartier des Arts » lui permettaient d'intervenir sur tout le territoire de Bruxelles mais, plus



spécialement, dans un périmètre compris entre la Petite Ceinture et la Jonction Nord-Midi, depuis le Palais de Justice jusqu'au Botanique. Ce territoire est ce que les Bruxellois appellent le « haut de la ville » mais, surtout, il comprend les principaux bâtiments symboliques de l'Etat ainsi que de ses institutions politiques et culturelles.

Dès le début, le « Quartier des Arts » s'est positionné comme un interlocuteur des pouvoirs publics mais aussi des dirigeants du secteur privé, dans un climat de confiance et comme un initiateur de projets. Une illustration de ce que ce type de relation a permis de réaliser, c'est la restauration du Parc d'Egmont. Celui-ci était dans un état déplorable et la Ville de Bruxelles, en période de crise, n'avait pas les moyens de s'atteler à ce chantier bien nécessaire. Sous l'impulsion d'Alain Camu, le « Quartier des Arts » a pris en main cette restauration de A à Z, faisant réaliser les études historiques et botaniques, demandant les permis, lançant les marchés et trouvant le financement de l'opération. La restauration achevée, le jardin a été « restitué » à la Ville en présence de la Reine Paola.

#### SOUTENIR LES AUTRES ASSOCIATIONS

Le patrimoine n'est heureusement plus aussi menacé aujourd'hui. Quoique... La suppression envisagée de l'avis conforme, c'est-à-dire contraignant, de la Commission Royale des Monuments et Sites aurait laissé le dernier mot à l'Administration du Patrimoine. Ce dernier mot, dans la conservation ou l'évolution du patrimoine, aurait donc pu revenir au pouvoir politique. Finalement, à la suite de la mobilisation de l'opinion, apparemment, il n'en sera rien. Restons néanmoins vigilants...

Deux immeubles emblématiques du quartier sont encore en très mauvais état : le Palais de Justice ainsi que le



Le Palais des Académies est le chaînon manquant entre le quartier royal et le quartier européen.

Conservatoire de Musique, tous deux propriétés de l'Etat. Deux associations, la Fondation Poelaert et l'asbl Conservamus se sont emparées de ces dossiers et, avec acharnement, ont poussé l'Etat à arrêter de négliger ces fleurons bruxellois. Le « Quartier des Arts » soutient ces deux associations qui sont dans le même état d'esprit que celui de ses fondateurs, il y a 50 ans.

#### RÉHABILITER LE SABLON

L'aménagement de l'espace public est donc devenu naturellement le champ d'action principal du « Quartier des Arts ». Plusieurs dossiers sont initiés ou suivis par l'association, toujours en concertation la plus étroite possible avec les autorités communales ou régionales. Citons bien sûr la Place Royale, mais aussi le Square Jean Jacobs, la Place des Palais et la Place du Trône. Pour cette dernière, le « Quartier des Arts » a fait réaliser des études historiques et de circulation, puis un plan et des perspectives qui montrent comment ce jardin situé derrière le Palais Royal peut « revivre » et être convivial en modifiant légèrement son aménagement. Une demande de permis d'urbanisme sera sous peu introduite auprès de la Ville, celle-ci ainsi que Bruxelles Environnement étant d'ailleurs aussi acteurs de ce dossier.

L'aménagement de la Place du Sablon figure aussi parmi les préoccupations du « Quartier des Arts » qui a organisé une première réunion publique pour recueillir la sensibilité des riverains, commerçants et habitants : nous sommes ici au début d'un processus qui vise à accroître l'attractivité et le charme de cette place historique.

#### DU PAIN SUR LA PLANCHE

Enfin, un dernier espace retient l'attention du « Quartier des Arts ». Il s'agit de la traversée entre le quartier royal et le quartier européen. Il nous semble essentiel que l'Europe et son quartier soient mieux reliés au centre de la Ville. Pour cela, nous misons sur le Palais des Académies qui a deux façades jumelles mais dont la façade principale se trouve du côté du quartier européen, ce que personne ne remarque, tant elle est cachée des regards. Il s'agit ici, à peu de frais, de créer une nouvelle perspective tournée vers le quartier qui donne à Bruxelles sa dimension mondiale.

Comme vous le voyez, il y a encore du pain sur la planche... à projets de l'association. Longue vie au Quartier des Arts !

PRIORITÉ À L'ESPACE PUBLIC !



Par le Comte Jacobs de Hogen  
Président du Quartier des Arts

## UP WITH BRUSSELS !

Le samedi 2 décembre prochain, l'association du Quartier des Arts fêtera son cinquantième anniversaire dans le magnifique cadre de l'Autoworld, musée emblématique de l'Esplanade du Cinquantenaire. Cette grande soirée de gala, qui se tiendra en présence de son Président d'Honneur, le Roi Albert II, aura pour but de présenter ses objectifs et projets pour un Bruxelles meilleur.

Infos : [www.quartierdesarts50.com](http://www.quartierdesarts50.com)